

TABLEAUX SYNOPTIQUES

C1-C3	P1	P2	P3	P4	P5	P6	S1	S2	S3
Repères culturels et artistiques	Découvrir : - Un lieu de culture locale (par ex : bibliothèque, artothèque, centre culturel...) - Des éléments du patrimoine local (par ex : portion de rue, village, quartier, monument ou bâtiment emblématique...) - Des objets multiculturels liés au quotidien (par ex : photo, objet décoratif, ustensile, outil, artisanat...).	Découvrir : - Un lieu de culture (par ex : bibliothèque, artothèque, centre culturel, théâtre, salle de concert...) - Des éléments du patrimoine local (par ex : portion de rue, village, quartier, monument ou bâtiment emblématique : public, privé, religieux, historique, industriel...) - Des objets multiculturels (par ex : une photo, un objet décoratif/artisanal, un ustensile, un outil...).	Découvrir : - Un lieu de spectacle (par ex : théâtre, salle de concert, chapiteau...) - Un lieu patrimonial belge (par ex : Atomium, Grand-Place de Bruxelles, Bruges, Gare de Liège, Cathédrale de Tournai, Ascenseur à bateaux, site minier...) - Des objets multiculturels (par ex : statuette, objet artisanal, habit, chapeau, jeu, narguilé, masque africain, tajine, poncho...).	Découvrir : - Un musée d'art ou une exposition. - Un patrimoine immatériel lié au vécu de l'enfant, par ex : <ul style="list-style-type: none"> • Fêtes et événements : fête du quartier, ducasse, commémoration... • Traditions et coutumes : carnavaux, procession, ducasse... • Croyances et rituels : communion, Ramadan, fête laïque, Bar Mitzvah... • Savoir-faire, artisanat : céramique, pêche aux crevettes, chocolaterie... 	Découvrir : - Des traces du passé (par ex : vestiges archéologiques, ruines, site de fouilles...) - Un des patrimoines immatériels d'ici et d'ailleurs, par ex : <ul style="list-style-type: none"> • Fêtes et événements : fête de quartier, commémoration... • Traditions et coutumes : carnavaux, procession, ducasse... • Croyances et rituels : communion, Ramadan, les moulins à prières, les fêtes laïques... • Savoir-faire, artisanat : céramique, pêche aux crevettes, chocolaterie... - Un mythe ou une légende d'ici ou d'ailleurs, par ex : <ul style="list-style-type: none"> • la Gadale • le cheval Bayard • la Louve • Dédale et Icare • Œdipe • Tristan et Yseult • Dracula. 	Découvrir : - Un lieu de culture complétant le panel des lieux de culture déjà observés et/ou approfondissant un type de lieu. - Patrimoine matériel d'ici et d'ailleurs *Pour « l'ici » (voir liste en P3). *Pour « l'ailleurs », par ex : <ul style="list-style-type: none"> • Pyramides (Le Caire, Égypte) • Taj Mahal (Inde) • Muraille de Chine • Christ à Rio (Brésil) • Tour de Londres • Place Rouge (Moscou) • Machu Picchu (Pérou) • Colisée (Rome) • Venus de Milo • David de Michel-Ange • Sphinx (Le Caire, Égypte) • La Fontaine de Trevi... 	Découvrir : - Un lieu de culture (par ex : une ville, un musée d'art ou d'histoire...) - Des éléments du patrimoine matériel, d'ici et d'ailleurs, de périodes et d'origines géographiques différentes, par ex : <ul style="list-style-type: none"> • Antiquité : villa romaine, Parthénon, Byblos... • Moyen Âge : remparts de Binche, Archéoforum de Liège, Abbaye de Villers-la-Ville, Château fort (Gand, Vêves, Beersel), Notre-Dame de Paris, Alhambra de Grenade... • Temps modernes : Place Royale de Bruxelles, Château de Belœil, Théâtre de Namur, Opéra de Liège, Palais de Justice de Bruxelles, Palais de Schönbrunn de Vienne, l'Ermitage de Saint-Petersbourg... • Époque contemporaine : Statue de La Liberté, Tour Eiffel... 	Découvrir : - Un lieu de culture, par ex : une ville, un musée d'art, d'histoire, de sciences ou de techniques... - Du patrimoine matériel et immatériel, d'ici et d'ailleurs, plus précisément lié à l'évolution scientifique, technique et technologique. Par ex : l'écriture, la boussole, le sextant, la machine à vapeur, le moteur à explosion, les vaccins, Internet...	Poursuivre la découverte : - De lieux de culture. - De patrimoine matériel et immatériel, d'ici et d'ailleurs, plus précisément lié à l'évolution au sein des domaines et disciplines artistiques et scientifiques variés. Par ex : architecture, sculpture, photographie, design, mode, bande dessinée, cinéma, audiovisuel, musique, danse, théâtre, littérature...

C1-C3	P1	P2	P3	P4	P5	P6	S1	S2	S3
COMPÉTENCE 1 Fréquenter des lieux, des œuvres et des objets culturels variés.	Appréhender, de préférence in situ, des lieux, du patrimoine et des objets culturels en lien avec la vie quotidienne.	Appréhender, de préférence in situ, des lieux, éléments du patrimoine et objets culturels en lien avec le milieu local.	Appréhender, de préférence in situ, des lieux, œuvres et objets de diverses cultures, et les comparer.	Explorer un musée et un patrimoine immatériel local.	Explorer un patrimoine matériel et immatériel, d'ici ou d'ailleurs.	Explorer d'autres lieux, œuvres et objets culturels, d'ici et d'ailleurs.	Appréhender des lieux, des œuvres et des objets culturels de différentes époques et origines.	Appréhender quelques grandes découvertes ou inventions qui ont marqué l'histoire.	Élaborer son propre répertoire de lieux et d'objets culturels rencontrés
SAVOIRS de C1 Éléments liés aux lieux de culture, au patrimoine et aux objets culturels.	Suite aux visites et observations, de préférence in situ, nommer : - un lieu culturel de son environnement proche ; - des éléments du patrimoine local ; - des objets de diverses cultures, liés à la vie quotidienne.	Suite aux visites et observations, de préférence in situ, identifier : - un lieu culturel de son environnement et/ou un spectacle (théâtre, concert, cinéma, chapiteau...); - des éléments du patrimoine local ; - des objets de diverses cultures.	Suite aux visites et observations, de préférence in situ, décrire : - un lieu culturel (théâtre, concert, cinéma, chapiteau...); - des éléments du patrimoine matériel belge ; - des œuvres et/ou objets de cultures diverses.	Suite aux visites et observations, de préférence in situ, expliquer : - une œuvre d'art ; - un musée ou une exposition ; - des éléments du patrimoine immatériel (voir références) ; - des traditions (coutumes) d'origines diverses.	Suite aux visites et observations, de préférence in situ, présenter : - un site archéologique ; - des éléments du patrimoine immatériel ; - un mythe ou une légende.	À partir de visites, de recherches documentaires et des traces gardées, compléter : - son répertoire de lieux culturels ; - son répertoire d'objets de cultures, d'époques et de pays différents.	Suite aux visites in situ et aux recherches documentaires, analyser : - les informations recueillies ; - son répertoire d'objets de cultures, d'époques et de pays différents.	Suite aux visites in situ et aux recherches documentaires, catégoriser : - les informations recueillies ; - les objets de culture en lien avec l'évolution scientifique, technique et technologique.	Suite aux visites in situ et aux recherches documentaires, apprécier : - l'évolution au sein des domaines et disciplines artistiques et scientifiques ; - la diversité des objets de culture, de genres, d'époques et d'origines différents.
SAVOIR-FAIRE de C1 Observer de manière multisensorielle : regarder, écouter, goûter, sentir, toucher, apprécier.	Observer librement : - des lieux de culture ; - le patrimoine local ; - des objets du quotidien.	Observer : - des lieux culturels - des éléments du patrimoine local ; - des œuvres et objets de culture.	Exprimer ses observations de spectacles, d'œuvres et d'objets culturels variés.	Partager ses observations : - devant des œuvres ; - dans des musées ; - lors d'un événement culturel.	Observer de façon objective des éléments du patrimoine, un site archéologique... Explorer un mythe ou une légende.	Différencier les observations subjectives et objectives. Élargir son champ d'observation.	Observer selon des critères établis des éléments du patrimoine, des lieux, des œuvres et des objets de culture.	Compléter ses observations par des recherches.	Catégoriser des lieux, des éléments du patrimoine et des objets de culture observés.
Garder des traces.	Garder des traces et pouvoir les nommer.	Rassembler des traces et pouvoir les identifier.	Classer, ordonner les traces culturelles récoltées.	Enrichir sa collection de traces.	Enrichir sa collection de traces.	Créer son propre répertoire.	Compléter son répertoire.	Enrichir son répertoire.	Organiser son répertoire.
COMPÉTENCE 3 Interpréter le sens d'éléments culturels.	Exprimer son ressenti par rapport à son vécu culturel et artistique.	Partager ses ressentis, ses émotions, ses expériences culturelles et artistiques.	Partager et échanger ses ressentis, ses émotions et ses expériences culturelles, pour prendre la mesure de la diversité.	Situer des éléments culturels et artistiques dans leur contexte.	Interroger collectivement le sens et l'origine d'une œuvre, d'un lieu, d'un objet culturel.	Interroger le sens et l'origine d'une œuvre, d'un lieu, d'un objet culturel.	Distinguer une appréciation technique d'une appréciation esthétique.	Exprimer une appréciation esthétique et technique.	Argumenter son appréciation à partir de critères techniques et esthétiques.

C1-C3	P1	P2	P3	P4	P5	P6	S1	S2	S3
SAVOIRS de C3 Contexte/ Fonction/Sens.	Lors des expériences culturelles et artistiques, exprimer ce qu'on a vu, imaginé, ressenti.	Lors des expériences culturelles et artistiques et de l'écoute des ressentis des autres, identifier les différences.	Identifier les messages véhiculés dans les expériences culturelles et artistiques vécues.	Lors des expériences culturelles et artistiques : - expliquer le contexte d'une œuvre, d'un lieu ou d'un objet culturel ; - comparer des messages découverts.	Lors des expériences culturelles et artistiques : - exemplifier le contexte d'une œuvre, d'un lieu ou d'un objet culturel ; - identifier la signification d'une œuvre, d'un lieu ou d'un objet culturel ; - formuler sa propre appréciation esthétique.	Lors d'expériences culturelles et artistiques : - expliquer l'origine d'une œuvre, d'un lieu, d'un objet culturel ; - confronter sa propre appréciation esthétique à celles des autres.	Lors d'expériences culturelles et artistiques : - analyser collectivement, le contexte d'une œuvre, d'un lieu ou d'un objet culturel ; - analyser l'origine d'une œuvre, d'un lieu, d'un objet culturel ; - proposer sa définition de l'œuvre d'art.	Lors d'expériences culturelles et artistiques : - analyser ensemble, le contexte d'une œuvre, d'un lieu ou d'un objet culturel ; - caractériser ce qu'est une œuvre d'art.	Lors d'expériences culturelles et artistiques vécues : - analyser en autonomie le contexte d'une œuvre, d'un lieu ou d'un objet culturel ; - argumenter l'intention d'un artiste, la signification d'une œuvre, d'un lieu, d'un objet culturel.
SAVOIR-FAIRE de C3 Interroger le contexte, la fonction, le sens d'éléments culturels.	Lors de la rencontre d'un élément culturel ou artistique, interroger son plaisir/déplaisir.	Lors de la rencontre d'un élément culturel ou artistique, interroger le pourquoi des émotions ressenties.	Lors de la découverte d'un élément culturel ou artistique, interroger l'intérêt de la diversité culturelle.	Lors de la découverte d'un élément culturel ou artistique, interroger son origine historique et géographique.	Lors de la découverte d'éléments culturels ou artistiques, interroger le sens des recherches et de la conservation des traces du passé.	Lors de la découverte d'un élément culturel ou artistique, interroger son appréciation.	Interroger l'existence de critères esthétiques. Chercher le contexte d'une œuvre.	Lors de la découverte d'un élément culturel et artistique : - interroger l'existence de critères esthétiques ; - questionner le contexte et la fonction ; - identifier l'utilité d'une œuvre, d'un lieu, d'un objet culturel.	Interroger l'esthétique d'une œuvre.
Classer des œuvres et des objets culturels selon des critères.	Lors de la rencontre d'un élément culturel ou artistique, établir des liens avec son vécu.	Lors de la rencontre d'un élément culturel ou artistique, établir des liens avec son vécu.	Lors de la découverte d'un élément culturel ou artistique, établir des liens interculturels.	Lors de la découverte d'éléments culturels ou artistiques, établir des liens entre les modes d'expression artistique.	Lors de la découverte d'éléments culturels ou artistiques, établir des liens interdisciplinaires.	Lors de la découverte d'éléments culturels et artistiques, expliquer des liens interdisciplinaires.	Établir des liens interdisciplinaires, lors de la découverte d'éléments culturels ou artistiques.	Lors de la découverte d'un élément culturel et artistique, établir des liens interdisciplinaires.	Établir des liens interdisciplinaires.

Expression française et corporelle	P1	P2	P3	P4	P5	P6	S1	S2	S3
Repères culturels et artistiques	<ul style="list-style-type: none"> - Le théâtre gestuel : le mime (par ex : M. Marceau, Ch. Chaplin, B. Keaton...). - La marche rythmée. 	<ul style="list-style-type: none"> - Marionnettes (par ex : traditionnelles et contemporaines, théâtre d'ombres...). - Rondes - Danses traditionnelles. 	<ul style="list-style-type: none"> - Théâtre de rue/ cirque. - Danses de société, en couple, en groupe... 	<ul style="list-style-type: none"> - Œuvres issues du théâtre «Jeune Public». - Ballets (par ex : Casse-noisette, Le Lac des cygnes, Le Sacre du printemps, ballets contemporains de M. Béjart, A. Alonso...). 	<ul style="list-style-type: none"> - Œuvres issues du théâtre «Jeune Public». - Œuvres issues de la danse «Jeune Public». 	<ul style="list-style-type: none"> - Œuvres issues du théâtre «Jeune Public». - Le théâtre d'ombres, le jeu masqué (grec, chinois...). - Danses du monde (par ex : orientale, africaine, tribale, Haka...). 	<ul style="list-style-type: none"> - Représentation du théâtre de texte. - Danses urbaines : Hip hop, Break dance... 	<ul style="list-style-type: none"> - Théâtre lié à l'actualité culturelle. - Spectacles pluridisciplinaires (par ex : Light danse, Enra...). 	<ul style="list-style-type: none"> - Théâtre contemporain lié à l'actualité culturelle. - Danse contemporaine (par ex : M.A. De Mey, A.T. de Keersmaeker, M.-C. Pietragalla, M. Béjart...).
COMPÉTENCE 2 Décoder les fondamentaux des trois modes d'expressions artistiques, par des pratiques et au travers d'œuvres, de genres, de cultures et d'époques différentes.	<i>Explorer l'expression des actions corporelles et verbales.</i>	<i>Repérer les savoirs fondamentaux abordés durant l'année par :</i> <i>- l'observation ;</i> <i>- la découverte du jeu scénique.</i>	<i>Identifier des fondamentaux abordés lors de rencontres.</i>	<i>Adapter les mouvements et la voix, à l'environnement sonore.</i>	<i>Expérimenter les fondamentaux rencontrés durant l'année, dans une mise en jeu et en espace.</i>	<i>Mettre en œuvre, dans une courte création, les fondamentaux abordés durant l'année.</i>	<i>Analyser la concordance entre la mise en espace, l'environnement, y compris sonore, et l'interprétation.</i>	<i>Caractériser :</i> <i>- l'utilisation de moyens numériques dans une représentation ;</i> <i>- les genres théâtraux et chorégraphiques.</i>	<i>Déterminer les effets des moyens d'expression verbale et corporelle, par l'intégration des différents procédés scéniques explorés.</i>
SAVOIRS de C2 Temps/ Rythme.	<i>Identifier et nommer les différents rythmes du corps en mouvement : (rythme cardiaque, rythme de la marche, rythme de la respiration...).</i>	<i>Identifier le rythme des mouvements : leur vitesse, leur durée (lent/ brusque/ rapide/arrêt/ accélération).</i>	<i>Décrire la temporalité entre les danseurs ou dans le jeu théâtral : répétition, succession, alternance, enchaînement...</i>	<i>Décrire les composantes sonores (musique, voix off, bruitage...) d'un extrait scénique proposé.</i>	<i>Expliquer le déroulement du temps dans la représentation (par ex : chronologie, flash-back, ellipse temporelle...).</i>	<i>Comparer le temps de la représentation et le temps réel (par ex : le temps de l'intrigue/de la réalité).</i>	<i>Analyser la scansion dans un texte poétique.</i> <i>Identifier les structures rythmiques dans la représentation : dans l'éclairage, la voix et les déplacements des comédiens, la pulsation et le rythme des mouvements.</i>	<i>Établir un lien entre le mouvement et le support sonore, y compris numérique.</i>	<i>Analyser :</i> <i>- le travail de chœur (le chorus, la narration collective, le coryphée) ;</i> <i>- les mouvements d'ensemble, les interactions entre les danseurs.</i>

Expression française et corporelle	P1	P2	P3	P4	P5	P6	S1	S2	S3
SAVOIRS de C2 Corps/Gestes/ Voix/Outils.	<p>Décrire :</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'expressivité du corps : les mouvements, les postures ; - l'expressivité du visage, la direction du regard. 	<p>Identifier :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les actions motrices (par ex : tourner, tirer, pousser...); - les types des mouvements (long/court/ample/arrondi/linéaire/discontinu/saccadé...). 	<p>Décrire :</p> <ul style="list-style-type: none"> - la voix : intensité, hauteur, pause, respiration (voir P1 et P2 en expression musicale); - la position du corps (équilibre/déséquilibre, transferts d'appuis...); - l'énergie des mouvements (lourd/léger, aquatique, aérien...). 	<p>Repérer les interactions corporelles (par ex : la rencontre/ le croisement, la séparation, l'action/ la réaction...).</p> <p>Identifier les interactions verbales : le dialogue/le monologue.</p>	<p>Identifier :</p> <ul style="list-style-type: none"> - différentes techniques vocales et de diction (accent tonique, articulation, intonation, prononciation...); - l'énergie des mouvements : le tonus musculaire (par ex : tension/détente, flexion/extension...). 	<p>Décrire :</p> <ul style="list-style-type: none"> - la chorégraphie/ la structure de la phrase dansée (par ex : la combinaison des gestes, des déplacements...); - le jeu masqué (ses particularités, ses implications sur la posture...); - le rôle des partenaires, les points de contacts ou les types d'interactions dans le mouvement ; - les parties du corps initiatrices du mouvement. 	<p>Analyser :</p> <ul style="list-style-type: none"> - la chorégraphie (par ex : le détournement des gestes du quotidien, la symbolique du geste...); - l'adresse et la mise en voix des personnages. 	<p>Décrire :</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'utilisation du numérique dans la représentation ; - la symbolique du geste et l'interprétation du personnage. 	<p>Analyser l'utilisation du corps dans la phrase chorégraphique, en utilisant un vocabulaire spécifique.</p>
Espaces/ Formes/ Matières/ Supports.	<p>Nommer :</p> <ul style="list-style-type: none"> - la position de son corps (dans l'espace, l'enroulement, les axes du corps (horizontalité/verticalité), la position de début et de fin...); - les modes de déplacement : marche, course, saut, chute. 	<p>Identifier :</p> <ul style="list-style-type: none"> - la direction des déplacements (gauche/droite, avant/arrière); - le positionnement des corps dans l'espace (par ex : face à face, côte à côte, l'un derrière l'autre, en ligne, en cercle...); - les niveaux de déplacement (haut/moyen/bas). 	<p>Décrire des trajectoires (par ex : droites, en cercle, en zigzag...).</p>	<p>Expliquer la position des corps dans un espace (par ex : face à face, côte à côte, l'un derrière l'autre, en ligne...).</p> <p>Nommer les différents repères scéniques : cour/jardin, coulisse, avant-scène/ arrière-scène...</p>	<p>Comparer différentes occupations de l'espace et du plateau (par ex : le regroupement, l'équilibre/déséquilibre, la division des espaces scéniques...).</p>	<p>Décrire la mise en scène (par ex : la musique, les bruitages, la lumière, les costumes, les décors, leur rôle illustratif ou symbolique...).</p>	<p>Analyser le rapport scène/salle (par ex : rapport frontal, quatrième mur...).</p>	<p>Analyser le traitement de l'espace dans la représentation (espace créé, suggéré par un objet, imaginaire, réel...).</p>	<p>Analyser :</p> <ul style="list-style-type: none"> - la représentation selon des critères définis ; - la gestion du mouvement en fonction de l'espace et des autres danseurs.

Expression française et corporelle	P1	P2	P3	P4	P5	P6	S1	S2	S3
SAVOIRS de C2 Couleurs/ Timbres.	Identifier le ton exprimé par le jeu : triste, comique...	Identifier : - des genres théâtraux (marionnettes, théâtre d'ombres statique/mobile, clown...); - des formes de danses (traditionnelles, rondes...).	Décrire les éléments scénographiques suivants : le décor et les accessoires.	Décrire, au travers d'un extrait, l'élément scénographique suivant : l'environnement sonore.	Comparer des genres de : - jeux (par ex : comédie, tragédie, comédie musicale, seul en scène...); - danses (par ex : indiennes, africaines, contemporaines, tango, flamenco...).	Exemplifier l'ambiance sonore au regard de la mise en scène (par ex : illustrative/en contrepoint).	Analyser : - l'interprétation : le jeu/le rôle (caractérisation des personnages...); - les codes de jeu : improvisés ou non, jeu symbolique, réaliste...	Décrire l'univers esthétique des genres théâtraux et chorégraphiques (vaudeville, comédie, tragédie, ballet, danse et théâtres contemporains...).	Analyser la dramaturgie et l'esthétique selon des critères définis.
SAVOIR-FAIRE de C2 Utiliser des outils, des instruments, le corps, l'image, le son, la voix.	Expérimenter l'improvisation : • verbale ou non verbale : des sons (syllabes, mots, phrases, expressions, borborygmes, grommelots); • théâtrale utilisant un ton triste, comique... • chorégraphique en utilisant l'expressivité du corps et du visage pour traduire une émotion. Exercer sa diction, sa respiration. Varier la durée du mouvement.	Exprimer des actions en variant les mouvements, leur rythme, leur direction, leur niveau... Improviser à partir d'un texte de littérature jeunesse, une fable, un conte... Exercer la hauteur, la projection vocale.	Alterner des trajectoires, des positions d'équilibre et de déséquilibre. Varier les transferts d'appuis, l'énergie, l'intensité des mouvements et la temporalité entre les danseurs. Exercer le travail de la voix (intensité, hauteur, pause, respiration).	Proposer plusieurs exemples d'interactions corporelles. Réaliser un élément de scénographie : l'environnement sonore.	Pratiquer des exercices d'articulation, virelangues... Lire des extraits de texte avec expressivité. Occuper différents rôles lors d'une production : principal, secondaire, «spect-acteur»... Exécuter plusieurs mouvements avec une énergie différente. Pratiquer différentes occupations de l'espace.	Participer à une mise en scène collective : - proposer une phrase dansée en variant les parties initiatrices du mouvement et les points de contacts entre les danseurs ; - synchroniser le mouvement et l'univers sonore dans une courte chorégraphie ou une courte scène jouée.	Exercer la scansion. Interpréter un personnage ou une phrase chorégraphique. Reproduire la rythmique de la musique par le mouvement. Proposer des exemples variés d'utilisation de l'espace par rapport à l'espace des spectateurs.	Inclure l'utilisation du numérique dans une composition.	Exemplifier : - le travail de chœur, la représentation et la dramaturgie ; - la fluidité du mouvement, des actions et des enchaînements.
COMPÉTENCE 4 Créer collectivement et/ou individuellement.	Inventer une situation théâtrale expressive simple. Exprimer une intention par le corps et par la voix.	Proposer une situation de jeu simple. S'exprimer par le mouvement en utilisant les fondamentaux abordés durant l'année.	Imaginer et réaliser une mise en voix et une mise en espace, en lien avec les savoirs abordés durant l'année.	Inventer une production à partir d'une combinaison de moyens verbaux, corporels et scéniques.	Inventer et mettre en espace une production scénique, à partir de combinaisons de moyens corporels et verbaux abordés.	S'exprimer corporellement en tenant compte des fondamentaux abordés durant l'année. S'exprimer au travers d'un jeu masqué.	Concevoir de courtes productions scéniques variées, mettant en jeu les fondamentaux abordés durant l'année.	Composer une production scénique, à partir d'une combinaison de moyens corporels, verbaux et sonores, en fonction d'une intention donnée.	Soumettre une production scénique élaborée, à partir d'une combinaison de moyens corporels, verbaux et sonores, en fonction d'une intention choisie.

Expression française et corporelle	P1	P2	P3	P4	P5	P6	S1	S2	S3
SAVOIR-FAIRE de C4 Exercer son imagination, sa créativité.	<i>Jouer une courte scène avec son corps et sa voix, à partir d'une histoire.</i>	<i>Combiner des types de mouvements, des actions motrices, des gestes, des déplacements dans une composition personnelle.</i>	<i>Imaginer des situations de jeu avec différentes utilisations de la voix.</i> <i>Proposer un enchaînement corporel, en lien avec les fondamentaux abordés durant l'année.</i>	<i>Imaginer un élément de scénographie : l'environnement sonore.</i> <i>Improviser un dialogue.</i>	<i>Proposer, dans un genre de jeu choisi :</i> <i>- plusieurs manières d'occuper l'espace ;</i> <i>- un enchaînement de mouvements avec des énergies différentes.</i>	<i>Inventer une courte composition scénique ou chorégraphique.</i> <i>Imaginer sa mise en espace, les costumes, les accessoires, le décor.</i>	<i>Proposer un code de jeu et un rapport scène/salle.</i> <i>Détourner un ou plusieurs gestes du quotidien dans une chorégraphie.</i>	<i>Improviser un jeu dramatique incluant un outil numérique.</i> <i>Interpréter une phrase chorégraphique incluant un support numérique.</i>	<i>Intégrer un élément numérique (projection, son...) dans la représentation.</i>
Partager une réalisation.	<i>Proposer une courte scène.</i>	<i>Présenter un instant d'une création dans un espace scénique défini.</i>	<i>Travailler la fluidité et l'équilibre dans un espace scénique défini.</i>	<i>Exercer les mouvements suivants par rapport à un espace scénique défini : entrées, sorties, transitions, changements de décors.</i>	<i>Exercer les différents rôles et fonctions dans une représentation : fonctions en coulisse, sur le plateau, rôles principaux et secondaires, «spect-acteurs»...</i>	<i>Organiser la préparation d'une représentation (par ex : répétitions, filages, répétition générale...).</i>	<i>S'exprimer par le corps et par la voix dans l'espace scénique.</i>	<i>Coordonner les différents éléments d'une représentation et réfléchir à leur visibilité.</i>	<i>Concevoir et présenter une forme scénique et en assurer la communication.</i>

Expression musicale	P1	P2	P3	P4	P5	P6	S1	S2	S3
Repères culturels et artistiques	<p>Écoute : Notamment en lien avec S2, par ex : - «Marche du toréador», G. Bizet. - «Papagena - Papageno», W.A. Mozart. - «Disney Medley», version Voca people. - ...</p> <p>Notamment en lien avec SF4, par ex : - «Carnaval des animaux», C. Saint-Saëns. - «Pierre et le Loup», S. Prokofiev. - ...</p> <p>Notamment en lien avec SF2, par ex : - «Marche de Radetzky», J. Strauss. - «L'Arlésienne», G. Bizet. - «Valse n°2», D. Shostakovich. - «Sarabande», G.F. Haende. - «Fanfare pour le carrousel royal», J.-B. Lully. - Répertoire musical lié au quotidien des élèves. - ...</p>	<p>Écoute : Notamment en lien avec S2, par ex : - «Stripsody», C. Berberian. - Voix de gorge Inuit. - «Avsenik Medley», Perpetuum Jazzile. - Kalinka, version I. Rebhoff. - ...</p> <p>Notamment en lien avec SF2 et SF4, par ex : - «Stripsody», C. Berberian - ...</p>	<p>Écoute : Notamment en lien avec S2 (cordophones), par ex : - «Les Quatre Saisons», A. Vivaldi et interprétation Camille et Julie Berthollet. - «Gymnopédies», E. Satie. - «Concerto d'Aranjuez», pour guitare et orchestre, J. Rodrigo. - «Bambino», Dalida et version OSS 117. - «Imagine», J. Lennon. - Le «Canon», J. Pachelbel. - Oum Kalthoum. - «Pierre et le Loup», S. Prokofiev. - ...</p>	<p>Écoute : Notamment en lien avec S2 (aérophones), par ex : - Marches pour orchestres Brassband... - «Petite symphonie pour vents», Ch. Gounod... - Airs de carnivals... - «What a Wonderful World», L. Armstrong... - «Piccolo, Saxo et Cie», J. Broussolle et A. Popp...</p>	<p>Écoute : Notamment en lien avec S2 (membranophones/idiophones), par ex : - «Stomp». - «Batucada brésilienne», percussions africaines, beatbox. - «Casse-noisette, danse de la fée dragée», P. Tchaïkovski. - ...</p>	<p>Écoute : Notamment en lien avec S2 (couleurs/timbres), par ex : - «Young Person's Guide to the Orchestra», B. Britten. - «Air de la reine de la nuit», W.A. Mozart. - «5° Symphonie», L. Beethoven. - «Symphonie des jouets», L. Mozart. - «Demonstrates the Power of the Pentatonic Scale», B. McFerrin. - «Duo des chats (air pour deux sopranos), G. Rossini. - «Barocco Andino», Haydn >< - «Stripsody», C. Berberian. - ...</p>	<p>Écoute : Notamment en lien avec S2 et SF2, par ex : - «Chanson de Roland» >< «Enea volare», Era (Film «Les Visiteurs») (Moyen Âge). - «Tourdion», anonyme >< «Conquest of Paradise», Vangelis (Film «1492 Christophe Colomb») (Renaissance). - «Marche des Turcs», J.-B. Lully >< «Lascia ch'io pianga», Haendel (Film «Farinelli) (Période baroque). - «La Surprise», Haydn >< «L'Enlèvement au sérail», W.A. Mozart (Film «Amadeus») (Période classique). - «La Chevauchée des Walkyries», R. Wagner >< «Also sprach Zarathustra», R. Strauss (Film «2001 Odyssée de l'espace») (Période romantique). - «Le Sacre du printemps», I. Stravinsky >< «O Fortuna», C. Orff (Film «Excalibur») (Période moderne). - ...</p>	<p>Écoute : Notamment en lien avec S2 et SF2, par ex : - «Le matin» de «Peer Gynt», E. Grieg. - «Sicilienne», G. Fauré. - «Young Person's Guide to the Orchestra», B. Britten. - Rondeau «Abdelazar», H. Purcell. - «La Brabançonne», versions et instrumentations différentes. - «Mistral gagnant», versions Renaud, Louane, L. Fabian, Cœur de Pirate... - «Ne me quitte pas», versions J. Brel, Stromae, C. Dion. - «Mon amant de Saint-Jean», versions P. Bruel, L. Delyle. - ...</p>	<p>Écoute : Notamment en lien avec S2 et SF2, par ex : - «Chœur des esclaves» de «Nabucco», G. Verdi. - «Ode à la joie», 9° Symphonie, L. Beethoven - «Sicilienne» Op. 68, R. Schumann. - «Sicilienne», J.S. Bach BWV 1031. - «Breakaway», K. Clarkson. - «We Are the Champions», Queen. - «We Will Rock You», Queen. - «Jailhouse Rock», E. Presley. - ...</p>

Expression musicale	P1	P2	P3	P4	P5	P6	S1	S2	S3
Repères culturels et artistiques	<p>Expression :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Chants traditionnels (par ex : «Ah vous dirais-je maman», «J'ai du bon tabac», «Au clair de la lune», repris dans les «Fossiles» du «Carnaval des animaux»...). - Chants à danser (par ex : «La p'tite hirondelle», «Face à face» Y. Berger...). - Chansons/ Spectacles «Jeune Public» (voir sélection «Chansons à l'école»). - Répertoire musical lié au quotidien des élèves. - ... 	<p>Expression :</p> <p><i>Notamment en lien avec C2, par ex :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Chansons pour rythmer la journée (par ex : «Pour se mettre en rang», Gibus). - Chansons et percussions corporelles (par ex : «Main, pied, cuisse», Ici Baba). - «Chansons à gestes», J. René. - Répertoire musical lié au quotidien des élèves. - ... 	<p>Expression :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Brabançonne <p><i>Notamment en lien avec SF2 et SF4, par ex :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Canons à deux voix (par ex : «Vent frais», «Dans la forêt lointaine», «Django», «Rumbali»). - Répertoire musical lié au quotidien des élèves. - ... 	<p>Expression :</p> <p><i>Notamment en lien avec S2 (éléments constitutifs de la musique et canons), par ex :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - «La Mélodie du bonheur», version J. Andrews... - «Gammes et arpèges» (Film «Les Aristochats», Disney)... - Canons et chants du monde (par ex : «Tongo», «Funga Alafia», «Tuwe Tuwe», «Obwisana»...) - Canons à trois voix (par ex : «Banuwa round», «Sambalelé», «Django», «Mes petits souliers», H. Dès)... <p><i>Notamment en lien avec SF2, par ex :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ostinato : «We Will Rock You», Queen... - «Boléro», M. Ravel... - Répertoire musical lié au quotidien des élèves. - ... 	<p>Expression :</p> <p><i>Notamment en lien avec S2, par ex :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Chants à thèmes (par ex : «African Tour», F. Cabrel, «Je suis un homme», P. Perret, «Pour les enfants du monde entier», Y. Duteil, «Il en faut peu pour être heureux», Disney, «Akuna matata», Disney...). - Répertoire musical lié au quotidien des élèves. - ... 	<p>Expression :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Brabançonne. <p><i>Notamment en lien avec SF2 et C2, par ex :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - «Échauffement, vocalises», du film «Sister Act». - «Vois sur ton chemin», du film «Les Choristes». - «Le lion est mort ce soir», H. Salvador. - «À la foire de l'Est», A. Branduardi (ritournelle). - «Ensemble», J.-J. Goldman (canon). - Chansons traditionnelles africaines à deux voix. - Répertoire musical lié au quotidien des élèves. - ... 	<p>Expression :</p> <p><i>Notamment en lien avec S2 et C2, par ex :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - «Quand la musique est bonne», J.-J. Goldman. - «Oh Happy Day». - «Armstrong», C. Nougaro, version Maurane. - «Monopolis», M. Berger («Starmania»). - «Les sans-papiers», R. Cocciante («Notre-Dame de Paris»)... - Répertoire musical lié au quotidien des élèves. - ... 	<p>Expression :</p> <p><i>Notamment en lien avec C4, par ex :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - «Mistral gagnant», Renaud. - «L'Envie», J. Hallyday. - «Un Été de porcelaine», M. Schuman. - «Tarentelle», Y. Duteil. - Répertoire musical lié au quotidien des élèves. - ... 	<p>Expression :</p> <p><i>Notamment en lien avec S2 et C2, par ex :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - «Le Jazz et la Java», C. Nougaro. - «Le Plat Pays», J. Brel. - «La foule», E. Piaf. - «Hallelujah», L. Cohen. - «L'amour est un oiseau rebelle» de «Carmen», G. Bizet. - «Carmen», Stromae. - «Hymne européen». - Répertoire musical lié au quotidien des élèves. - ...

Expression musicale	P1	P2	P3	P4	P5	P6	S1	S2	S3
COMPÉTENCE 2 Décoder les fondamentaux des trois modes d'expressions artistiques, par des pratiques et au travers d'œuvres, de genres, de cultures et d'époques différentes.	<i>Interpréter des chansons en marquant la pulsation.</i>	<i>Interpréter des chansons et/ou un ostinato simple en marquant la pulsation, de façon combinée sur différentes parties du corps (par ex : doigts, mains, poitrine, cuisses, pieds...).</i>	<i>Chanter en frappant les rythmes sur différentes parties du corps (par ex : doigts, mains, poitrine, cuisses, pieds...).</i>	<i>Interpréter des chansons en marquant tantôt la pulsation, tantôt le rythme.</i>	<i>Interpréter des chœurs parlés en résistant aux attirances sonores.</i>	<i>Résister aux attirances sonores (autres voix), lors de l'interprétation de chansons polyphoniques simples à deux voix et de chœurs parlés.</i>	<i>Appliquer des techniques d'interprétation (respiration, dynamique, phrasé, articulation) dans des productions vocales.</i> <i>Associer, à l'audition, des extraits musicaux à différents films (science-fiction, thriller, western, action, comédie, romantique, historique...).</i>	<i>Interpréter, vocalement ou corporellement, des caractéristiques de différents styles (par ex : valse, marche, rap...).</i>	<i>Combiner des percussions corporelles ou des mouvements dans des productions vocales à caractère rythmique binaire et ternaire.</i>

Expression musicale	P1	P2	P3	P4	P5	P6	S1	S2	S3
<p>SAVOIR-FAIRE de C2 Utiliser des outils, des instruments, le corps, l'image, le son, la voix.</p>	<p>Synchroniser des gestes aux paroles de chansons.</p> <p>Chanter ensemble ou individuellement des chansons, avec un accompagnement instrumental acoustique ou numérique.</p> <p>Exprimer la pulsation corporellement (balancement, marche, frappe, sur un tempo fixe) et avec des instruments (de percussion, objets de la classe, sac à sons).</p> <p>Reconnaître à l'audition un extrait instrumental, une chanson (couplet-refrain), un solo, un orchestre...</p>	<p>Chanter ensemble ou individuellement des chansons en expérimentant les techniques vocales (échauffement, respiration, pose de la voix) avec accompagnement instrumental acoustique/numérique ou a capella.</p> <p>Exprimer librement la pulsation sur différents tempos.</p> <p>Traduire graphiquement et corporellement des hauteurs, des durées et des intensités différentes.</p> <p>Différencier à l'audition un extrait instrumental d'une chanson, un couplet d'un refrain, un solo d'un orchestre...</p> <p>Imiter différents timbres de voix en chantant ou en parlant.</p>	<p>Chanter des chansons à l'unisson et des canons simples, à deux voix, avec accompagnement acoustique/numérique ou a capella.</p> <p>À l'audition : - frapper le rythme de chansons ou d'extraits instrumentaux ; - reconnaître une forme musicale (une structure) simple : ABA, ABACA, ABC, ritournelle...</p>	<p>Chanter des chansons à l'unisson et des canons avec ou sans accompagnement instrumental.</p> <p>Frapper tantôt la pulsation, tantôt le rythme, à l'audition d'extraits instrumentaux.</p> <p>Traduire graphiquement et corporellement une mélodie entendue.</p> <p>Reconnaître une forme musicale simple à l'audition : ABA, ABC, ABACA, ritournelle...</p> <p>Frapper un ostinato simple sur un extrait d'œuvre ou de chanson.</p>	<p>Interpréter, en chœur ou individuellement, des chansons, en expérimentant des techniques vocales (échauffement, respiration, posture, pose de la voix, prononciation, justesse mélodique), avec un accompagnement instrumental acoustique ou numérique.</p> <p>Chanter des chansons contemporaines d'ici et d'ailleurs et en aborder les thématiques.</p> <p>Effectuer un canon à deux voix en parlé/rythmé.</p>	<p>Interpréter, en chœur ou individuellement, des chansons, en expérimentant les techniques vocales, avec un accompagnement instrumental acoustique ou numérique.</p> <p>Interpréter des chants polyphoniques simples à deux voix (par ex : chansons traditionnelles africaines).</p> <p>Relier, à l'audition et visuellement, des formes musicales simples à des extraits musicaux (par ex : partition codée, «musicogramme», canon, ritournelle, ABA...).</p>	<p>Interpréter, en chœur ou individuellement, des chansons en respectant les techniques vocales abordées, avec accompagnement instrumental (acoustique/numérique) ou a capella.</p> <p>Frapper la pulsation/le rythme de séquences mélodiques à caractère binaire.</p> <p>Identifier, dans des musiques de films, des techniques utilisées pour souligner l'action, exprimer une émotion, illustrer l'histoire (tempo, orchestration, intensité, leitmotiv...).</p>	<p>Interpréter, en chœur et individuellement, des chansons ou des œuvres vocales classiques.</p> <p>Frapper la pulsation/le rythme de séquences mélodiques à caractère ternaire.</p> <p>Comparer, à l'audition, des interprétations d'un même morceau ou d'une même chanson.</p> <p>Reproduire corporellement ou vocalement des caractéristiques de différents styles (valse, marche, hip-hop, rap...).</p>	<p>Interpréter, en chœur ou individuellement, des chansons ou des œuvres vocales classiques.</p> <p>Classer des extraits musicaux selon leur caractère binaire et ternaire.</p> <p>Repérer, à l'audition, des séquences rythmiques ou mélodiques et les relier à une (des) œuvre(s).</p> <p>Reproduire, corporellement ou vocalement, ces séquences rythmiques ou mélodiques.</p> <p>Traiter un élément sonore de façon numérique (modifier, couper, assembler des extraits...).</p>
<p>SAVOIRS de C2 Temps/ Rythme.</p>	<p>Identifier et décrire la pulsation avec ses mots.</p>	<p>Identifier et définir la pulsation.</p>	<p>Identifier et définir la pulsation et le rythme.</p>	<p>Distinguer la pulsation et les rythmes.</p> <p>Expliquer l'ostinato avec ses propres mots.</p>	<p>Différencier la pulsation et le rythme.</p>	<p>Expliquer la pulsation et le rythme.</p>	<p>Identifier le caractère binaire ou ternaire d'un morceau instrumental ou d'une chanson.</p>	<p>Expliquer les différences entre le binaire et le ternaire.</p>	<p>Définir les différences entre caractères binaire et ternaire.</p>

Expression musicale	P1	P2	P3	P4	P5	P6	S1	S2	S3
SAVOIRS de C2 Corps/Gestes/ Voix/Outils.	<p>Décrire un son (court/long, fort/faible, grave/aigu).</p> <p>Connaître différentes façons de produire des sons (corps, voix, objets sonores, instruments).</p>	<p>Décrire hauteur, durée et intensité du son.</p> <p>Connaître des notions de techniques vocales (respiration, pose de la voix, échauffement...).</p>	<p>Définir la ligne mélodique, la direction sonore (notes ascendantes, répétées et descendantes).</p>	<p>Identifier des lignes mélodiques.</p> <p>Nommer des éléments constitutifs du langage musical (partition, portée, gamme, clé de sol...).</p>	<p>Décrire des éléments constitutifs du langage musical (partition, portée, gamme, clé de sol...).</p>	<p>Connaître des symboles du langage musical traditionnel (portée, gamme, clé de sol, les notes et des silences...).</p> <p>Prendre conscience d'organes mobilisés pour chanter.</p> <p>Expliquer la polyphonie avec ses propres mots.</p>	<p>Identifier dans une partition des indicateurs d'intensité, de tempo et d'interprétation (par ex : p, f, mp/ mf, cresc, decresc, allegro, lento, moderato, legato, staccato...).</p>	<p>Reconnaître dans une partition des codes d'intensité et de phrasés des mouvements sonores.</p>	<p>Expliquer la fonction des codes d'intensité et de phrasés dans une partition.</p>
Espaces/ Formes/ Matières/ Supports.	<p>Décrire le couplet et le refrain avec ses mots.</p>	<p>Distinguer un couplet d'un refrain.</p>	<p>Décrire des formes musicales (des structures) au travers de chansons traditionnelles apprises : ABA, ABACA, ABC, ritournelle...</p>	<p>Décrire des formes musicales (des structures) au travers de chansons traditionnelles, contemporaines ou classiques (par ex : ABA, ABC, ABACA, ritournelle...).</p>	<p>Décrire des formes musicales au travers de chansons contemporaines, traditionnelles ou extraits classiques.</p>	<p>Décrire des formes musicales (des structures) au travers de chansons contemporaines ou extraits classiques, d'ici et d'ailleurs.</p>	<p>Nommer des critères de reconnaissance d'œuvres musicales de différentes époques.</p> <p>Identifier différentes utilisation du son/ de la musique (voix off, bruitages, thèmes...) au sein d'œuvres cinématographiques.</p>	<p>Nommer des caractéristiques rythmiques, mélodiques, instrumentales de différents styles et époques.</p> <p>Reconnaître, à l'audition, le style et situer l'époque d'extraits musicaux variés.</p> <p>Expliquer, avec ses propres mots, le fonctionnement d'un logiciel d'enregistrement et de traitement du son.</p>	<p>Citer des formes musicales (par ex : ABA, rondo, canon, sonate, symphonie, concerto, variations...).</p>

Expression musicale	P1	P2	P3	P4	P5	P6	S1	S2	S3
SAVOIRS de C2 Couleur/ Timbres.	Identifier des musiques instrumentales, des musiques vocales et des formations musicales différentes (solo, orchestre, chorale...).	Distinguer des timbres de voix chantées (hommes, femmes, enfants) et différentes utilisations de la voix parlée (cri, chuchotement, murmure, slam...).	Reconnaître, visuellement et auditivement, des cordophones d'ici ou d'ailleurs.	Reconnaître, visuellement et auditivement, des aérophones d'ici et d'ailleurs.	Reconnaître, visuellement et auditivement, des membranophones et des idiophones d'ici ou d'ailleurs.	Décrire la composition d'ensembles vocaux et instrumentaux (par ex : orchestre symphonique, Big Band, groupe rock, groupe de rap, chorale...).	Établir des liens entre instruments et musiques de différentes cultures. Analyser le rôle de la musique à partir d'extraits cinématographiques variés.	Citer des caractéristiques propres à un(e) compositeur-compositrice, à un groupe, à un(e) interprète.	Comparer les styles de compositeurs-compositrices, de groupes ou d'interprètes d'une même époque.
COMPÉTENCE 4 Créer collectivement et/ou individuelle-ment.	Réaliser une production musicale collective à partir de l'expression vocale, de la percussion corporelle ou de la pratique instrumentale.	Créer collectivement des accompagnements corporels et instrumentaux de chansons du répertoire travaillé en classe..	Réaliser, en petits groupes, des productions musicales à partir de l'expression vocale, de la percussion corporelle ou de la pratique instrumentale.	Réaliser, en petits groupes, des productions musicales à partir de l'expression vocale, de la percussion corporelle et de la pratique instrumentale.	Réaliser collectivement une production vocale, corporelle ou instrumentale à partir d'un support numérique donné.	Réaliser en petits groupes, des productions vocales, corporelles ou instrumentales, à partir d'un support numérique au choix (par ex : bande orchestrale, synthétiseur, logiciels musicaux...), sous la guidance de l'adulte.	Réaliser une production musicale à caractère binaire, à partir de l'expression vocale, de la percussion corporelle, d'instruments ou de moyens numériques.	Réaliser une production musicale à caractère ternaire, à partir de l'expression vocale, de la percussion corporelle, d'instruments ou de moyens numériques.	Réaliser une production musicale à caractères binaire et ternaire, à partir de l'expression vocale, de la percussion corporelle, d'instruments et de moyens numériques.
SAVOIR-FAIRE de C4 Exercer son imagination, sa créativité.	Imaginer des ambiances sonores vocales, corporelles ou instrumentales, en lien avec une histoire.	Imaginer des gestiques pour exprimer différentes intensités, hauteurs et durées.	Improviser des séquences rythmiques, à partir de différentes parties du corps (pieds, cuisses, mains, poitrine, doigts...).	Imaginer des gestiques pour exprimer différentes intensités, hauteurs et durées (par ex : «Sound painting»).	Accompagner vocalement, corporellement ou instrumentalement, un extrait sonore (extrait instrumental ou chanson).	Proposer un accompagnement vocal, corporel et instrumental à partir d'un extrait sonore.	Imaginer des accompagnements d'extraits sonores avec enchainements de timbres vocaux, instrumentaux ou corporels.	Imaginer des accompagnements d'extraits sonores avec enchainements de timbres vocaux, instrumentaux et corporels. Enregistrer et exporter un contenu sonore.	Imaginer des accompagnements d'extraits sonores, avec combinaison de timbres vocaux, de percussions corporelles, d'instruments et d'outils numériques.

Expression musicale	P1	P2	P3	P4	P5	P6	S1	S2	S3
SAVOIR-FAIRE de C4 Partager une réalisation.	<i>Sonoriser collectivement une histoire, un album jeunesse, un tableau ou un extrait de film d'animation rendu muet... à l'aide d'un sac à sons, du corps et/ou de la voix.</i>	<i>Interpréter collectivement des accompagnements corporels et instrumentaux de chansons du répertoire.</i>	<i>Exécuter, en plusieurs groupes, un canon de percussions corporelles ou instrumentales.</i>	<i>Exécuter collectivement des productions créées/dirigées par les élèves.</i>	<i>Interpréter collectivement des accompagnements vocaux, corporels ou instrumentaux, à partir d'une chanson abordée.</i>	<i>Interpréter, en petits groupes, des accompagnements vocaux, corporels ou instrumentaux à partir d'une chanson ou d'un extrait sonore, d'ici ou d'ailleurs.</i>	<i>Interpréter, collectivement et en petits groupes, des accompagnements d'extraits sonores avec enchainements de timbres vocaux, instrumentaux ou corporels.</i>	<i>Interpréter, collectivement ou en petits groupes, des accompagnements d'extraits sonores, avec enchainements de timbres vocaux, instrumentaux et corporels.</i>	<i>Interpréter, collectivement et en petits groupes, des accompagnements d'extraits sonores, avec combinaisons de timbres vocaux, de percussions corporelles, d'instruments et d'outils numériques.</i>

Expression plastique	P1	P2	P3	P4	P5	P6	S1	S2	S3
Repères culturels et artistiques	<p><u>Les plasticiens de la couleur</u> (par ex : P. Mondrian, Y. Klein, H. Matisse, S. Delaunay, M. Rothko, A. Derain...).</p> <p><u>Le graphisme</u> (par ex : art aborigène, J. Dubuffet, K. Haring, J. Miró, dessinateurs de BD, illustrateurs...).</p> <p><u>Le modelage</u> (par ex : N. de Saint Phalle, P. Picasso, M-P Jan...).</p>	<p><u>Les plasticiens de la forme</u> (par ex : P. Picasso, H. Matisse, A. Calder, l'art africain premier, J. Dubuffet...).</p> <p><u>L'ornementation</u> (par ex : l'art égyptien, l'art de l'Asie antérieure, la sculpture romane...).</p> <p><u>L'imaginaire</u> (par ex : F. Kahlo, S. Dali, R. Magritte, J. Miró, M. Chagall, J. Bosch...).</p>	<p><u>La représentation du mouvement en art</u> (par ex : C. Twombly, K. Hokusai, V. Vasarely, W. Leblanc, les futuristes Italiens, E. Degas...).</p> <p><u>Les artistes illustrateurs</u> (par ex : H. Davies, R. Tasker, K. Canby, J.-M. Folon, A. Warhol...).</p> <p><u>La géométrie dans l'art</u> (par ex : D. Buren, S. Delaunay, V. Vasarely, pavages islamiques, motifs hindous, vitraux...).</p>	<p><u>Des plasticiens du geste</u> (par ex : M.H. Vieira da Silva, J. Pollock, H. Hartung...).</p> <p><u>Des artistes assembleurs</u> (par ex : L. de Vinci, Panamarenko, les artistes de l'Arte Povera...).</p> <p><u>L'art pariétal</u> (par ex : Grottes de Lascaux, Grottes de Chauvet, les géoglyphes, J.L. Moerman...).</p> <p><u>La sculpture</u> (par ex : A. Calder, J. Tinguely, P. Bury, sculptures grecques, A. Rodin, C. Claudel, A. Giacometti...).</p>	<p><u>De la lumière dans l'art</u> (par ex : l'art gothique, l'impressionnisme, Le Caravage, Rembrandt, J. Vermeer, A.V. Janssens, G. de La Tour...).</p> <p><u>La photographie</u> (par ex : M. Parr, R. Doisneau, H. Cartier-Bresson, E. Muybridge, Y. Arthus-Bertrand...).</p> <p><u>Le cinéma</u> (par ex : G. Méliès, F.W. Murnau, extraits du cinéma muet et hollywoodien...).</p>	<p><u>L'agrandissement/ la réduction</u> (par ex : Murakami, C. Oldenburg, I. Cordal...).</p> <p><u>Le volume en architecture</u> (par ex : pyramides égyptiennes, pyramides précolombiennes, buildings, opéra de Sydney...).</p> <p><u>L'animation</u> (par ex : M. Satrapi, Picha, M. Ocelot, S. Halleux...).</p>	<p><u>La perspective dans l'art</u> (par ex : Canaletto, Michel-Ange, P. Delvaux, L.B. Alberti, A. Dürer, D. Francesca, Masaccio, A. Gentileschi...).</p> <p><u>L'art urbain</u> (par ex : J.-M. Basquiat, Banksy, K. Haring, JR, Nano 4814, Edgar Flores, Flip, E. Koba...).</p> <p><u>L'abstraction</u> (par ex : V. Kandinsky, K. Malevitch, J. Pollock, J. Delahaut, P. Soulages...).</p> <p><u>La figuration</u> (par ex : S. Valadon, M. Laurencin, P.P. Rubens, P. Bruegel, G. Courbet, D. Hockney...).</p> <p><u>Les illustrateurs/ dessinateurs BD</u> (par ex : C. Ponti, C. Bretécher, M. de Radiguès, L. Gaume, Uderzo...).</p> <p><u>- Cinéma moderne et contemporain</u> (Nouvelle Vague, œuvres d'aujourd'hui, cinéma belge...).</p>	<p><u>Le détournement</u> (par ex : B. Kruger, G. Penone, le Land art, M. Duchamp...).</p> <p><u>Les calligraphies</u> (par ex : l'art chinois, l'art japonais, l'art musulman, les parchemins médiévaux...).</p> <p><u>Les installations</u> (par ex : A. Messenger, L. Bourgeois, K. Geers, T. Margolles, J. Beuys, D. Hirst...).</p> <p><u>La BD belge</u> (par ex : J.-C. Servais, J. Van Hamme, Hergé, Franquin, F. Schuiten...).</p>	<p><u>La vidéo et l'art numérique</u> (par ex : B. Viola, P. Sorin, N. McLaren...).</p> <p><u>Les photographes témoins</u> (par ex : C. Sherman, A. Sander, D. Lange, S. Salgado...).</p> <p><u>L'architecture</u> (par ex : les châteaux, la Renaissance, l'art roman, l'art nouveau, le Bauhaus, Le Corbusier, C. Perriand, Z. Hadid, F. Gehry, J. Nouvel...).</p>

Expression plastique	P1	P2	P3	P4	P5	P6	S1	S2	S3
COMPÉTENCE 2 Décoder les fondamentaux des trois modes d'expressions artistiques, par des pratiques et au travers d'œuvres, de genres, de cultures et d'époques différentes.	<i>Exemplifier des lignes, des formes, des rythmes dans une production plastique.</i>	<i>Mettre en évidence des couleurs et des matières dans une production plastique.</i>	<i>Exemplifier la représentation de mouvements dans une production plastique.</i>	<i>Exemplifier des gestes et des textures dans une production plastique (2D et/ou 3D).</i>	<i>Exemplifier la composition et la lumière dans une production plastique.</i>	<i>Exemplifier les fondamentaux caractérisant une image fixe ou animée (formes, rythmes, mouvements, lumière...) et les volumes.</i>	<i>Exemplifier le figuratif et l'abstraction dans des productions plastiques.</i>	<i>Illustrer des combinaisons de procédés plastiques, permettant d'aboutir à une production artistique.</i>	<i>Déterminer les fondamentaux permettant d'aboutir à une production personnelle.</i>
SAVOIRS de C2 Temps/ Rythme.	<i>Décrire, avec ses mots, des rythmes dans un visuel ou dans son environnement immédiat (répétitions de couleurs, de lignes...).</i> <i>Identifier une variété de formes dans son environnement proche.</i>	<i>Identifier des rythmes formels (par ex : frise, juxtaposition, répétition...).</i>	<i>Exemplifier la représentation en miroir.</i>	<i>Identifier la symétrie et l'asymétrie de formes, dans un visuel ou son environnement immédiat.</i>	<i>Caractériser une image fixe et une image en mouvement.</i>	<i>Relever les caractéristiques numériques dans une œuvre d'art.</i> <i>Expliquer l'équilibre dans une mise en page.</i>	<i>Analyser la composition (équilibre, harmonie, symétrie, vides/ pleins...) dans des images fixes et des images en mouvement.</i>	<i>Exemplifier les qualités de la composition à partir du rythme, du temps et du mouvement (plein/ vide, fond/forme, 2/3 - 1/3 ...).</i>	<i>Déterminer l'unité et la cohérence d'une réalisation.</i> <i>Identifier les variations de rythme dans une production visuelle (film, vidéo, peinture, architecture, publicité...).</i>
Corps/Gestes/ Voix/Outils.	<i>Décrire des outils graphiques élémentaires (par ex : bâton, plume, doigts...) et les associer à un geste et/ou une forme de représentation.</i> <i>Connaitre des gestes transformateurs (par ex : coller, plier, couper, déchirer, assembler...).</i>	<i>Repérer des gestes transformateurs dans des productions plastiques (voir P1).</i>	<i>Décrire les qualités et les caractéristiques des outils et des matériaux (poudre, liquide, épais, souple, transparent...).</i> <i>Décrire les effets produits par ses gestes et les outils utilisés.</i>	<i>Identifier différents modes d'actions d'outils (frotter, broser, taper, jeter...).</i>	<i>Distinguer :</i> <i>- le croquis, le dessin ;</i> <i>- la photographie numérique ;</i> <i>- les outils graphiques spécialisés (pinceaux, couteaux, spatule, rouleau, brosse, éponge...).</i>	<i>Aborder des techniques de captures vidéo simples.</i>	<i>Identifier des techniques de collages et d'assemblages dans des œuvres appartenant à l'art abstrait.</i>	<i>Catégoriser :</i> <i>- des textures, des matières ;</i> <i>- le traitement des volumes.</i>	<i>Déterminer les pratiques récentes dans les arts visuels (vidéo, photographie numérique, réalité virtuelle, animation numérique en volume-stop motion, ralenti-slow motion, mapping vidéo...).</i>

Expression plastique	P1	P2	P3	P4	P5	P6	S1	S2	S3
SAVOIRS de C2 Espace/Forme/ Matières/ Supports.	Identifier des formes organiques (par ex : nuage, soleil, arbre, fleur...) et des formes géométriques (par ex : cercle, carré, triangle, rectangle...).	Définir avec ses mots des textures et des matières. Identifier divers supports.	Exemplifier des formes géométriques et organiques (concaves, convexes, régulières ou non...).	Distinguer 2D et 3D. Comparer des matières naturelles, artificielles, y compris de récupération, et les caractéristiques de leurs textures (lisse, rugueux, granuleux, opaque, transparent...).	Distinguer : - le fond, la forme, la mise en page, le plan, le format, les échelles et proportions ; - les volumes simples.	Identifier des points de vue (haut, profil, face...) et des plans (gros plan, plan moyen...).	Décrire les techniques de perspective (plans, échelles, lignes et point de fuite...).	Catégoriser : - le caractère du trait ; - les ombres et la lumière ; - les formes en 3D (relief).	Identifier l'utilisation des volumes en architecture.
Couleurs/ Timbres.	Reconnaitre les couleurs primaires et les couleurs secondaires.	Reconnaitre et nommer des nuances de couleurs.	Identifier les couleurs primaires, secondaires, complémentaires.	Identifier : dégradé, camaïeu, harmonie de couleurs.	Identifier des valeurs (gradation de nuances) de couleurs dans une œuvre d'art. Identifier des contrastes de couleurs dans une œuvre d'art. Identifier les ombres et la lumière dans une œuvre d'art ou son environnement immédiat.	Identifier dans une œuvre d'art : nuance, valeur, monochromie, polychromie, harmonie... Identifier des effets de l'ombre et de la lumière sur des formes volumiques.	Identifier l'influence des valeurs neutres (blanc, gris, noir) dans une composition et dans les effets de la lumière (type, source, forme...).	Catégoriser les propriétés physiques des couleurs.	Comparer les techniques d'artistes d'un même mode d'expression plastique.
SAVOIR-FAIRE de C2 Utiliser des outils, des instruments, le corps, l'image, le son, la voix.	Utiliser des formes variées pour produire un visuel. Fabriquer des couleurs par mélanges et les classer. Tracer des lignes, des traits et des contours caractérisés, à l'aide des outils graphiques élémentaires.	Expérimenter les propriétés d'outils usuels et non usuels sur différents supports. Traduire par des formes et des couleurs une ambiance.	Expérimenter les spécificités des outils et des matériaux (qualités, caractéristiques et effets produits). Mettre en relation, dans un format choisi librement, des couleurs primaires, secondaires, complémentaires.	Expérimenter des gestes diversifiés (dripping, plié, angle, étroit, minutieux, soufflé...), à l'aide d'outils. Expérimenter la symétrie ou l'asymétrie, à partir de pliages, de collages, de tracés ou logiciels graphiques.	Explorer les relations entre les objets et la lumière. Varier les types de compositions (par ex : rapports fond/forme, juxtapositions, oppositions entre couleurs, matières, supports...).	Expérimenter des effets de lumière à partir de couleurs. Réaliser des prises de vues diversifiées (fixes ou animées) et les traiter.	Manipuler des techniques mixtes, des supports variés, des teintes et des valeurs afin d'approcher des notions de perspective. Reproduire des effets de lumière à partir de couleurs, de techniques et de supports variés (y compris numériques).	Expérimenter la 2D et la 3D avec des outils (y compris numériques) et des supports variés.	Combiner des techniques graphiques. S'exercer au traitement numérique (court métrage, animation, construction d'images, projection...).

Expression plastique	P1	P2	P3	P4	P5	P6	S1	S2	S3
COMPÉTENCE 4 Créer collectivement et/ou individuellement.	Imaginer et réaliser une production plastique, à partir de techniques et de gestes simples.	Imaginer et réaliser une production plastique individuelle ou collective, à partir de techniques et de gestes simples.	Créer une œuvre plastique personnelle qui traduit un mouvement.	Réaliser une composition symétrique ou asymétrique, à partir de pliages, de collages, de tracés manuels ou de logiciels informatiques graphiques.	Traduire des effets de lumière, d'angles de vue variés dans une production plastique, quel que soit le support.	Élaborer des images fixes et/ou animées à l'aide d'outils, de supports, de gestes et de techniques variées.	Concevoir une production plastique, à partir de techniques, de gestes et de concepts artistiques.	Concevoir et concrétiser une production plastique, à partir de techniques, de gestes, de concepts et de réflexions artistiques.	Concevoir, finaliser et présenter une production plastique, à partir de techniques, de gestes, de concepts et de réflexions artistiques.
SAVOIR-FAIRE de C4 Exercer son imagination, sa créativité.	Imaginer une association libre de rythmes, de formes et de couleurs en lien avec une histoire pour créer une ambiance visuelle.	Mettre en relation des couleurs, des rythmes formels et des matières pour créer une composition individuelle.	Utiliser des formes géométriques et organiques, au départ de techniques variées. Explorer les façons de donner une impression de mouvement, par des formes et des couleurs.	Créer une production (en 2D ou en 3D) associant diverses textures de matières naturelles et/ou artificielles.	Réaliser des croquis, des dessins, de la peinture à l'aide d'outils graphiques spécialisés (y compris numériques). Exercer le cadrage, y compris photographique.	Produire une image fixe ou animée à l'aide d'un support choisi. Mettre des volumes en œuvre.	Réaliser une composition figurative et/ou abstraite. Aborder la perspective à partir de plans, de formes, de lignes, de valeurs.	Détourner un élément, un objet et le mettre en œuvre.	Intégrer les fondamentaux (temps, rythmes, outils y compris numériques, couleurs, formes...), dans une création personnelle ou collective.
Partager une réalisation.	Présenter collectivement une production plastique.	Présenter collectivement un ensemble de réalisations plastiques.	Présenter une production artistique et un projet de mise en valeur des travaux.	Réaliser collectivement la mise en valeur d'une production.	Réaliser la mise en valeur d'une production individuelle ou collective.	Mettre en valeur une production individuelle, en proposant un dispositif de présentation.	Mettre en valeur une production plastique, personnelle ou collective, en fonction d'un environnement, d'un lieu d'exposition.	Concevoir et réaliser une exposition disciplinaire ou pluridisciplinaire d'expression plastique.	Concevoir et réaliser une exposition pluridisciplinaire d'expression plastique.



Fédération Wallonie-Bruxelles / Ministère
Administration générale de l'Enseignement
Avenue du Port, 16 – 1080 Bruxelles
www.fw-b.be – 0800 20 000

Juin 2022

Le Médiateur de la Wallonie et de la Fédération Wallonie-Bruxelles
Rue Lucien Namèche, 54 – 5000 Namur
courrier@le-mediateur.be – 0800 19 199

Éditeur responsable : Quentin DAVID, Directeur général

La « Fédération Wallonie-Bruxelles » est l'appellation désignant usuellement la « Communauté française »
visée à l'article 2 de la Constitution